

9^e Festival du Chant de Marin Gouel Kan ar Vartoloded

Paimpol, Côtes d'Armor
Pempoull, Aodou an Arvor
Bretagne, Breizh

7 - 8 - 9 août 2009

www.paimpol-festival.com



Contact presse / Merañ ar mediaoù :

AOURA
www.aoura.com

Patricia Tégla
06 85 11 10 85 - patricia@aoura.com

Julie Bataille
06 75 46 81 65 - assistante@aoura.com

Musique des Amériques

MARIANNE FAITHFULL (Grande-Bretagne)

Marianne Faithfull entre dans le monde de la musique aux alentours de son dix huitième anniversaire. C'est Andrew Loog Odham, le manager des Rolling Stones, qui la repère en 1964. En 1969 sort le titre «Sister Morphine» puis en 1979 Broken English contenant notamment la jolie «Ballad of Lucy Jordan». Elle ne cessera alors de sortir des disques dont le plus marquant reste sans doute Strange Weather (1987).

Retour de luxe à la fin de l'année dernière avec Easy Come, Easy Go. L'icône s'est entourée de Jarvis Cocker, Chan Marshall (Cat Power), Keith Richards, d'Antony and The Johnsons... L'album, en partie composé de reprises, est sorti en novembre 2008.

Grâce à sa longue et remarquable carrière, elle figure parmi les compositeuses-interprètes les plus originales que la Grande-Bretagne ait produit. Foncièrement impénétrable, elle n'est pas dénuée d'une forme de chaleur très personnelle et détient surtout ce rare talent qui consiste à métamorphoser n'importe quel texte en se l'appropriant complètement. Un don qu'elle ne se borne pas à exercer sur ses propres textes. Elle excelle, en effet, dans l'art de s'identifier aux mots et aux musiques des autres.

Affichant une tristesse teintée d'optimisme et un désespoir non dépourvu d'humour, l'artiste de concert la plus convoitée des 30 dernières années offrira tout son talent au public de Paimpol !

www.myspace.com/mariannefaithfullofficial / mariannefaithfull.org.uk

YURI BUENAVENTURA (Colombie)

Yuri Buenaventura vient d'une région paumée de Colombie à la tradition musicale afro très forte. Son île natale, sa terre de référence, s'appelle... Buenaventura. Il n'est pas qu'un chanteur, c'est un croisé de la salsa. Ne me quitte pas version piment, c'est lui : de quoi redonner la banane aux plus dépressifs ! Etudiant en Eco à Nanterre, Yuri a appris à jouer des percussions pour survivre. L'aventure a commencé dans le métro, et s'est poursuivie sur scène, avec les groupes Azuquita et Mambomania, et un succès grandissant. Yuri Buenaventura est une personnalité hors norme... Dans un milieu où la concurrence est âpre, il s'est imposé comme une voix incontournable. Engagé et militant, il est surnommé « le Don Quichotte salsero » par la presse. Son nouvel album, Cita con la luz, sort le 2 mars. Un disque auquel ont participé les musiciens latinos les plus talentueux (Horacio « El Negro » Hernandez, Changuito, Enrique Purizaga...) et qui marque un tournant décisif dans la carrière de cet ambassadeur de l'Amérique latine. (programmé le samedi 8 août sur la scène Stan Hugill).

www.myspace.com/yuribuenaventura / yuribuenaventura.artistes.universalmusic.fr

BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Cuba)

Buena Vista Social Club, ou la force et la magie de la musique cubaine. Puisant ses racines en Afrique, cette musique mélange à merveille les rythmes Afro avec son «héritage» colonial de la musique hispanique. Résolument Afro-Latino, la musique du Buena Vista Social Club raconte à elle seule, non seulement l'histoire de Cuba (passée et actuelle) mais également sa culture et le mode de vie de ses habitants: A la fois humbles mais fiers, économiquement pauvres et humainement riches, parfois violents mais essentiellement altruistes (à l'image de leur révolution)...

La musique est ce qu'on appelle la trova, il y a des morceaux de son cubain, des boléros, des descargas (une « jam » en jazz »), des styles anciens, alors que la musique actuelle de Cuba est la timba.

Elle fut popularisée à la fin des années 90 par Ry Cooder et son vieux complice, le réalisateur allemand Wim Wenders, qui a passé une année entière sur l'île, pour y tourner un film qui fera le tour du monde. Le reportage alterne extraits de concerts, séances d'enregistrement, et interviews des musiciens, chez eux ou en extérieur.

À Paimpol, Buena Vista Social Club fera l'événement. À ne surtout pas manquer !

www.myspace.com/buonavistasocialclub

DANIEL MELINGO (Argentine)

Le chanteur argentin est un ex-rockeur qui s'est reconverti sur le tard dans le tango. Et c'est une franche réussite. Mais pas question pour ce musicien cinquantenaire de s'en tenir aux rythmes traditionnels du genre. À l'occasion de la sortie de son dernier album de Melingo, « Maldito Tango » en mars, le très sérieux hebdomadaire Télérama qualifiait même sa musique de « tango destroy ». Daniel Melingo, sans oublier son âme de rockeur, voire de rock star, opère donc un savant mélange de chant poétique, un des piliers de la danse argentine, et des sons plus surprenants, tel son petit appeau rose sur lequel il se déchaîne.

www.danielmelingo.com / www.myspace.com/melingo

LE VENT DU NORD (Québec)

En spectacle comme sur ses albums, Le Vent du Nord est généreux d'informations savoureuses expliquant l'origine d'une pièce ou d'une chanson. Avec sa bonne humeur et sa folle énergie, Le Vent du Nord a séduit des publics de tous les âges et de toutes les cultures aussi bien en Europe qu'en terre d'Amérique.

Depuis sa fondation, le son du quatuor a évolué et s'est enrichi grâce à l'apport musical de divers membres musiciens. Le groupe est aujourd'hui formé de Nicolas Boulerice, Benoit Bourque, Simon Beaudry et Réjean Brunet.

Bien planté dans un décor qui change selon les jours et les pays qu'ils traversent, les gars du Vent du Nord jouent de la musique. Une musique qui, sans aucune ambiguïté, arbore fièrement certaines couleurs locales de différentes régions du Québec. Une musique qui fait danser toutes les foules autant qu'elle sait émouvoir. Une musique qui se teinte harmonieusement de diverses influences et qui, sans aucun doute, est bien de son temps.

www.leventdunord.com / www.myspace.com/leventdunord

PASCALE PICARD BAND (Québec)

Pascale Picard, est la révélation pop-folk canadienne de l'année. Son album sorti au Canada en Avril 2007 s'est écoulé à 150 000 exemplaires. Sorti en France le 16 juin dernier, il se trouve déjà dans le top 20 et les ventes ne cessent d'augmenter... Mais si le disque propose une pop folk agréable, dans la lignée d'Alanis Morissette, c'est sur scène que le Pascal Picard Band prend toute son ampleur, débordante d'énergie. Véritable lutin aux mille mimiques inimitables, la chanteuse Pascal Picard s'en donne à cœur joie. Elle crache un peu d'eau sur son bassiste, partage ses problèmes de «tabagie» avec le public, salue ses parents et, régulièrement, décoche des refrains à vous hérissier le poil. Un grand moment de plaisir.

Une générosité que Pascale entend bien emmener avec elle lorsqu'elle traversera l'Atlantique. Bientôt, « nous » serons encore plus nombreux à ses côtés.

www.pascalepicard.com / www.myspace.com/pascalepicard

ZACHARY RICHARDS (Louisiane)

Francophone, mais citoyen américain, star au Québec, l'auteur de « Travailler, c'est trop dur », fut popularisé en France par Julien Clerc puis par Alpha Blondy.

Ses chansons formidablement enracinées dans la musique américaine la plus profondément sentie, exsudent la modernité, tant dans la forme que l'esprit, et révèlent une sensibilité et une profondeur d'âme et de perception jusque-là insoupçonnées chez cet auteur.

Inspiré par la littérature aussi bien que la guerre et l'écologie, porté par un sens aigu de l'altérité, « Lumière dans le noir », album paru en 2007, devrait permettre à cet Officier des Arts et Lettres, auteur de documentaires, comédien de fiction, militant écologiste, leader de la cause (a)Cadienne, d'être enfin reconnu comme l'auteur-compositeur francophone majeur qu'il est enfin devenu.

www.zacharyrichard.com / www.myspace.com/whostolemymonkey

COCOON (de l'Auvergne aux Plaines du Midwest...)

A peine plus d'un an et demi après avoir commencé à jouer tous les deux, Mark Daumail (23 ans, chant, guitare, banjo, ukulélé, beatbox) et Morgane Imbeaud (21 ans, harmonies vocales, claviers, arrangements) atteignent déjà une sorte de plénitude quand ils écrivent, enregistrent ou se produisent sur scène.

Les harmonies et l'atmosphère captivante de Cocoon en font un groupe dans la lignée de Nick Drake, Elliott Smith ou Sufjan Stevens... Sur la base de mélodies imparables rehaussées par des textes mélancoliques ou légers, Cocoon compose une musique belle et évidente.

Leurs délicates chansons savent séduire sur disque et aussi s'imposer en douceur sur scène.

Le registre folk dans lequel évolue la formation s'inscrit dans une tradition de song-writing épuré et fragile à la fois, qui lui confère une dimension poétique et résolument humaine.

En 2008, Cocoon s'est définitivement affirmé comme l'un des groupes leaders de la nouvelle scène folk française. Leur premier album s'est d'ores et déjà vendu à plus de 65 000 exemplaires et connaît toujours un franc succès. Après une première tournée et de nombreux festivals, le groupe sera présent sur les quais de Paimpol, pour nous accueillir dans leur doux cocon !

www.myspace.com/listentococoon

LES TAMBOURS DU BRONX (Le Bronx !)

Ce groupe de percussions urbaines français formé en 1987 tire son nom d'un quartier de Varennes-Vauzelles surnommé « Le Bronx » pour son quadrillage de rues et ses alignements de maisons identiques, de couleur sombre. Ce quartier était alors habité en majorité par les ouvriers des ateliers de la SNCF, d'où proviennent les premiers bidons utilisés par les TDB.

Les Tambours du Bronx, ce sont 17 musiciens sur scène, utilisant sons synthétiques, samples et chants, au service d'une rythmique puissante. Ils ont bâti leur réputation en frappant des bidons sur une musique énergique mélangeant indus, afrobeat, rock, et techno. Ils se différencient aussi par leur chorégraphie et leur représentation scénique sortant de l'ordinaire du concert. Ce subtil mélange en a fait une des références internationales en percussions expérimentales et en musique industrielle. Au total, le groupe a déjà fait plus de 1 000 concerts, cassant 15 000 bidons et 100 000 mailloches et ayant compté plus de 100 musiciens dans ses rangs en 20 ans d'existence !

www.Tamboursdubronx.com / www.myspace.com/tamboursdubronx

LENINE (Brésil)

Chanteur, compositeur, arrangeur, musicien et producteur talentueux, Lenine est devenu l'un des représentants reconnus de la nouvelle scène Brésilienne du 21^{ème} siècle. Il mélange les rythmes du Nordeste du Brésil avec des influences pop rock electro. Lenine a conquis le public français, et vient régulièrement présenter ses albums en France depuis une dizaine d'année.

Son nouvel album, « Labiata » est son premier nouvel album studio depuis 6 ans. Il réunit les mêmes musiciens qui le suivent depuis plusieurs années, Tostoi, Pantico Rocha et Guila.

«Labiata» a été conçu différemment des autres albums de Lenine, qui a créé tous ses morceaux lors de l'enregistrement, travaillant un titre durant la nuit et l'enregistrant le jour suivant, ce qui lui confère le feeling d'un album live. On y retrouve la finesse du jeu de guitare et des textes sublimes en portugais, qui parlent des jeunes filles sur les plages de Rio comme de l'urgence de la situation sociale au Brésil.

www.myspace.com/leninemusic / www.vo-music.com/artiste.php?id=43

MARIANA CAETANO (Brésil)

Auteure-compositeure-interprète, Mariana Caetano a très tôt investi les planches et notamment celles du théâtre, puis orienté son talent dans la création d'un univers musical propre. Née à Rio de Janeiro, ayant vécu dans le Nordeste brésilien elle vit actuellement en Bretagne où elle a su puiser une énergie créative étonnante. Le résultat en est un mélange entre les odeurs, les notes, les sons, les couleurs, les rythmes et les surprises. Transformant les rythmes traditionnels en arrangements universels, sa musique saura vous toucher et vous amener dans un voyage aux ambiances latines et à la poésie enivrante. Fermez les yeux !

www.madamebobage.com / www.myspace.com/caetanomariana

BARBATUQUES (Brésil)

Le travail de percussions corporelles mené par ce groupe a débuté avec le musicien Fernando Barba, par son intérêt porté sur la production de sons venant de son propre corps, une habitude qui lui a vite valu le surnom de «Barbatuques». Depuis 1988, Fernando a développé ce travail, au début comme un simple divertissement, puis plus tard comme un véritable sujet de recherches. En 1993, il fonde à Sao Paulo l'école de musique Auê Núcleo de Ensino Musical, avec André Hosoi et Marcos Azambuja. Depuis 1995, Fernando enseigne les percussions corporelles à Auê. Cette même année, il apprend énormément du travail du musicien-chercheur en musique corporelle, Stênio Mendes. Depuis lors, ils multiplient les échanges autour de la musique et de la pédagogie, et Stênio est devenu l'un de ses collaborateurs permanents.

En 1996, Fernando fonde le groupe Barbatuques, en regroupant des étudiants et partenaires de ses recherches. Au début, ils participent aux shows d'autres groupes, mais depuis 1997, le groupe se produit comme tête d'affiche, avec leurs propres spectacles.

Après de nombreux concerts aux quatre coins du monde et devant des salles combles, salué par un enthousiasme partagé tant par le public que par les medias, surpris par tant d'originalité et par la qualité du groupe, Barbatuques vient à la rencontre du public de Paimpol !

www.barbatuques.com.br / www.myspace.com/barbatuques

MARISSA NADLER (USA)

Il n'est pas si difficile de découvrir de la beauté dans les moments les plus joyeux de la vie, mais peu d'artistes sont capables de faire de même pour les périodes plus sombres.

Marissa Nadler, chanteuse folk américaine, rend ainsi hommage à quelques-uns des premiers bluesmen américains. Elle a l'art d'interpréter des chansons étranges et mélancoliques, et est souvent classée parmi les artistes du récent revival folk, mais il est plus exact de décrire Marissa Nadler comme une chanteuse de ballades aux thèmes «gothique américain». Ses chansons font souvent appel à un temps imaginaire et idéal, avec une galerie de personnages de sa propre création.

Ses chansons se fondent sur sa guitare à 12 cordes et sa voix de mezzo-soprano, souvent accompagnée d'une variété d'instruments, du banjo au tin whistle. Influencée par Leonard Cohen, Nina Simone, ou encore Joni Mitchell en terme d'écriture, sa musique puise aussi son inspiration auprès de groupes tels que Pink Floyd ou The Poppy Family.

Avec sa musique sombre et habitée, ses textes emplis d'une subtile mélancolie qui donnent à ses morceaux une intemporalité unique en son genre, il était évident que Marissa Nadler apparaîtrait à la lumière pour atteindre le public. Accompagnée sur scène par des musiciens d'exception, pénétrez dans l'univers si particulier de cette artiste à part... et laissez-vous envoûter !

marissanadler.blogspot.com / www.myspace.com/songsoftheend

COMPAGNIE DIFÉ KAKO (Antilles)

Difé Kako (expression antillaise qui signifie « quelque chose qui chauffe ») est une compagnie créée en 1994 par Chantal Loïal, danseuse professionnelle et chorégraphe. Ses créations sont un langage chorégraphique construit sur un métissage des danses africaines et antillaises, étincelantes des joies de l'improvisation et respectueuses de rigueur technique. La compagnie s'est produite et offre des stages dans la France entière mais aussi en Europe, à Berlin ou encore à Rome et a été primée au Carnaval tropical de Paris.

www.difekako.com

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER (Québec)

C'est dans le souffle de leurs voix que tout prend forme. Comme une machine à voyager dans le temps, une rafale nous transporte dans un passé riche de culture. Les Charbonniers de l'Enfer s'enflamment depuis 10 ans, calcinant les planches des salles de spectacles à travers le Québec. C'est la seule formation québécoise a capella spécialisée dans la recherche et l'interprétation du répertoire de tradition orale. Au rythme des voix, s'ajoute le tapement de pieds.

Le groupe est formé de cinq chanteurs d'expérience qui ont développé une complicité harmonique bien de chez nous. L'originalité de leur démarche est marquée par leur sens de l'actualisation du répertoire qui assure, parallèlement, la continuité d'un patrimoine chanté. Avec Les Charbonniers... c'est l'enfer !

www.lescharbonniersdelenfer.com

SOFT (Antilles)

Révélation musicale antillaise 2005, Soft est le mariage subtil et épique de quatre instruments : percussion, contrebasse, guitare, saxophone.

Ils ne font ni dance-hall, ni zouk, ni kompas, ni R'n'B. Leur son n'est pas celui qui occupe l'espace habituellement en Guadeloupe. Pourtant, ils ont provoqué sur l'île un vrai raz de marée en 2005. Leur premier album «Kadans a péyi-la» s'est vendu à 11 000 exemplaires en quatre mois. Un record, au regard de la population de l'île (environ 458 000 habitants). Un phénomène. On n'avait pas vu cela depuis Kassav'. Plébiscité chez lui, Soft a suscité le même engouement dans la communauté en métropole.

Soft mérite bien davantage qu'un succès communautaire. Créateur du groupe en 2002, chanteur, guitariste, auteur-compositeur et porte-parole du groupe, Fred Deshayes est prof de droit à la fac de Pointe-à-Pitre et entend bien le rester. Soft, c'est comme une histoire entre copains, un à-côté ludique, un plaisir à partager !

www.myspace.com/softmusique

Chants de marins des côtes de Bretagne et d'ailleurs

MICHEL TONNERRE

Originaire de Groix, Michel est un chanteur et compositeur contemporain, auteur de nombreux chants de marins passés dans le répertoire « traditionnel ». Dans les années 70, il crée avec des copains une sorte de formation anachronique où tout le monde peut chanter en chœur de vieux refrains d'embruns et quelques oeuvres personnelles : le groupe Djiboudjep voit le jour avec, dans ses tiroirs, des chansons qui rentreront peu de temps après dans l'héritage marin, telles Quinze marins ou encore Satanicles deux chansons tellement authentiques qu'elles entrent immédiatement dans la légende. Des dizaines de titres suivront, avec le même polissage des mots, la même patine des phrases. Avant que Michel Tonnerre n'entame une carrière solo, avec des chansons inoubliables comme Mon petit garçon, Les filles de New-York City ou encore Rock Island... Autant d'airs fameux que l'on retrouvera le dimanche 9 août à Paimpol.

<http://micheltonnerre.free.fr/>

DJIBOUBJEP

Quoi de plus vivifiant que l'air du large, sinon un concert de Djiboudjep ?

« Y'a des marins qui naissent [...] se lèvent en riant dans un bruit de tempête... »

Jacques Brel

Djiboudjep, c'est un répertoire sans équivalent emprunté aux Bretagne (la petite et la grande), à l'Irlande, aux Amériques... C'est la mer du temps de la marine à voile, le vent, les îles, la tâche rude des marins, la tempête, le capitaine impitoyable, la bourlingue, le hamac, les biscuits, le port, la ripaille, les filles à matelots et la mer, encore la mer, toujours la mer.

Djiboudjep est LE groupe breton de chants de marins. Créé en 1970, aujourd'hui composé de Mikaël Yaouanq (cistre, chant), Patrick Le Garrec (guitare, chant) et Philippe Berthonneau (violon, chant), Djiboudjep a baladé son incroyable énergie par tous les océans du monde.

Djiboudjep, c'est un spectacle unique : on rit, on pleure, on chante et l'on en sort les yeux brillants et au coeur, l'envie d'embarquer et de relire Stevenson.

www.myspace.com/djiboudjepinspace

CABESTAN

Voilà 25 ans que Cabestan tire des bords en Bretagne, en France et dans toute l'Europe, au Québec et aux Etats-Unis. Né en 1982, dans la mouvance du renouveau du patrimoine maritime, Cabestan est devenu la référence du chant de marin traditionnel. Pourtant l'univers de Cabestan ne s'est pas arrêté à la marine à voile du début du vingtième siècle : coup de gueule des marins pêcheurs, hommage aux femmes de marins, conditions de travail des marins d'aujourd'hui... sont les sujets de prédilection pour des chansons nouvelles auxquelles Christian Desnos donne vie. Formé à l'école du cabaret, passionné par la chanson populaire, ses paroles et musiques perpétuent la tradition des chants de mer. Fortement colorées de multiples courants traditionnels (breton, vendéen, cajun, québécois, britannique), les chansons de Cabestan sont décapantes et leur spectacle, bourré d'humour, est une bouffée d'air du large qui sent bon le sel, le vent, l'écume et le goémon.

<http://www.arbedkeltiek.com/galleg/musique/cabestan.htm>

LES MATELOTS EN BORDÉE

Ayant déjà navigué de conserve de 82 à 86, Jean Paul et Fanch, ces 2 amis aux voix puissantes, se retrouvent après 10 ans de course au large sur des navires différents. Ils rencontrent Patrick Audouin au sein du groupe de chansonniers Brestois «Les Goristes». Les expériences de chacun ayant forgé ces trois baroudeurs, cet équipage de talent promet bien des émotions aux amateurs de chansons de mer et de marines authentiques. Aux airs traditionnels ils ont su ajouter des compositions de leur cru qui ne manquent pas de sel. Dans leur sac de matelot on trouve : guitare, piano, accordéons diatoniques, bombardes, flûtes et ... sifflets de gabier.

<http://filetsbleus.free.fr/program/matelots.htm>

HERVÉ GUILLEMER

Hervé Guillemer a participé activement au renouveau du chant de marin. En puisant dans l'importante correspondance de son grand-père terre-neuva, il a composé de nombreux chants de mer à l'écriture soignée avec la mer toujours chevillée au coeur et à la plume. Il sillonne les ports de Bretagne, de France, d'Europe et du Québec pour distiller des moments de poésies aux senteurs océanes à l'aide de mots choisis et de mélodies, ancrées dans la tradition maritime, teintées d'influences diverses. La mer est universelle, comme l'humanité.

Aujourd'hui, plus que jamais, elle est en danger. Alors il le crie sous le regard des musiques de toutes latitudes, en respectant le rythme des marées et des hommes au parfum d'océans. Il n'oublie surtout pas ces femmes de mer qui attendent avec angoisse le retour.... Bon nombre de ses compositions sont reprises par des formations de chants de marins et de chants de mer (Les Souillés de fond de cale, Cent z'escales, Vent de Noroïse, Fortunes de mer, etc....). En 2001, il fait connaissance avec le Québec et ne manque pas d'y retourner régulièrement depuis. Il revient à Paimpol avec son nouveau spectacle, subtil mélange de création et de tradition, « Vers d'autres rivages. . . »

<http://guillemer.aliceblogs.fr/>

SOLDAT LOUIS

« La première bordée » et le célèbre « Du rhum des femmes »... en 1988, sous les ordres du Cap'tain Renaud à bord du fameux zénith, lui à permis de naviguer au long cours. 1990, « Le pavillon noir » sans complaisance le fait bourlinguer autour du monde. Escale nécessaire à Dublin en 1993, Shane Mac Gowan des Pogues, Davy Spillane et Sinéad O'Connor viennent se serrer ... « Auprès de ma bande », 3ème album. 1995, suivent une compil, « Le meilleur de Soldat Louis » et un enregistrement live « En vrai » en 1997. Le temps de concocter un cocktail à base d'iode, de bitume et de parfums de dames ... Parti de l'Atlantique, le cri de guerre du pacifique Soldat Louis est « Bienvenue à bord », album sorti en 1999. 2002 sera l'album d'une « Escale sur la planète », suivi d'un deuxième live et dvd « En vrai ... 2 vrai ». Après avoir fêté ses 18 ans de chaloupe, Soldat Louis sort en 2006 son tout nouvel album « Sales gosses » ! On parle sur les coursives des Rolling Stones du port ... Dans la foulée, une double compile 30 titres intitulée « Itinéraires » réunissant un panel de chansons de 1988 à 2008. Et à ceux qui disent, on vous entend plus ... Le Soldat Louis répond, c'est pas grave, on nous écoute! 2008, 2009, c'est l'anniversaire, 20 ans de carrière, ça s'arrose !!!

<http://www.soldatlouis.org/cms/> www.myspace.com/soldatlouisenvrai

TAILLEVENT (Sarzeau)

Taillevent est un groupe de chants de marin qui approche de ses vingt ans. Quatre CD à son actif, et un cinquième en chantier, il compte quelques centaines de concerts et participations aux plus grands rassemblements maritimes (Brest, Douarnenez, Paimpol, Cancale, Bristol...) comme aux soirées de pubs, de ports et autres fêtes locales de Bretagne et d'ailleurs. Composé de sept à onze chanteurs et musiciens, Taillevent reste fidèle à ses premières intentions: ancrage en presqu'île de Rhuys, volonté de faire vivre le patrimoine chanté du Golfe du Morbihan et des côtes voisines, ouverture au vaste monde, à toutes les mers (Grande-Bretagne, Irlande, Amériques, Caraïbes...). Les Taillevent participent vaillamment à la reconquête du patrimoine maritime, et notamment ces chants maritimes locaux, en français ou en breton, recueillis par Polig Monjaret ou d'autres. Enfin, envie et bonheur toujours renouvelés de chanter ensemble et de partager ce plaisir !

BABORD AMURES (Saint Malo)

Créé voici près de quinze ans par Guy Lagrée, Yves Jambon et Alain Beaussant, Bâbord Amures s'est progressivement agrandi, jusqu'à comporter un moment 7 musiciens. En 96, le groupe se stabilise sous sa forme actuelle et se compose désormais de 5 musiciens, tous chanteurs et instrumentistes de longue date.

Babord Amures propose un panorama de chants de la mer incluant aussi bien des chants de marins traditionnels que des chansons modernes sur ce thème, de compositeurs comme Gaston Couté, Graeme Allwright, Pierre Mac Orlan, Michel Tonnerre ou Georges Brassens. Le spectacle est très varié, alternant arrangements du groupe et interprétations traditionnelles (parfois « a capella »), chants solo et chants de groupe, complaintes à écouter et chants à répondre (parfois en anglais), instrumentaux et danses... !

<http://babord.amures.free.fr/>

NORDET (Molac)

La mise sur cale du groupe Nordet date du début des années 90, l'équipage se composait alors de 3 matelots ; celui-ci a évolué au fil des escales et des fortunes de mer pour en arriver à la bordée idéale mariant chants à cappella traditionnels, chants de travail de divers horizons de la côte Atlantique au nord de l'Ecosse, sans oublier les compositions magistrales de factures traditionnelles ou contemporaines. Les matelots de Nordet ne sont des novices ni dans le domaine maritime, ni dans le domaine musical ; trois d'entre eux ont travaillé dans la construction navale et le dernier est luthier. Le groupe a représenté plusieurs fois la Bretagne notamment lors du festival international de chants de marins pour les 400 ans de la compagnie des Indes hollandaise avec des groupes aussi prestigieux que les anglais de Stormalong John et a été invité pour des prestations en Grande Bretagne Leur talent s'expose partout où vous le souhaitez et ils vous invitent à venir partager leur enthousiasme et leur souffle !

www.myspace.com/nordet56 / nordet56.free.fr

ABYSSKĀN (Pont Aven)

Ce groupe est né du désir de trois musiciens amoureux du chant maritime. Abysskån, ainsi créé en 2005, veut aborder l'univers du chant de marin en apportant une touche personnelle tout en respectant l'esprit. Le parti-pris des trois guitares (Arnaud et Almin : guitare acoustique et Pierre-Yves : basse) permet au groupe d'apporter une ambiance folk acoustique à ses compositions. Abysskån cisèle ses compositions et ses histoires de mer. Toutes les mers, mais surtout celle d'Armor. On retrouve des marins aventuriers « En Cape, Le P'tit Gars de Questembert », solidaires, fraternels « Grand Jacques & Petit Jean », bons vivants « Les Gueuses, Le rois des Rêveurs », amoureux « Véra, Les filles de Lesconil ». Tout ce qui constitue le milieu des gens de mer...

AR VAG (Nantes)

De la presqu'île Guérandaise, Ar Vag est un groupe de copains qui partagent des émotions maritimes que l'existence leur avait jusqu'alors fait vivre séparément. La mer, les bateaux, les chants font abondamment partie de leurs passions.

L'océan, ils le connaissent un peu pour l'avoir parcouru d'Est en Ouest et du Nord au Sud, à la barre d'un solide voilier, à la passerelle d'un escorteur ou de celle d'un cargo, ou plus simplement parce qu'ils vivent toute l'année sur ses rivages en se laissant aller à rêver d'espace et de liberté. Les chants de mer et de marins, ils les ont souvent fredonnés, traditionnels des temps anciens de la marine à voile ou d'autres plus contemporains. Dès lors, pourquoi ne pas chanter ensemble et s'embarquer pour Brest, Douarnenez et Paimpol à bord de Mirabelle armé de guitares et d'accordéons. Ar Vag équipage de Mirabelle s'est lancé et navigue depuis lors au gré des vents pour chanter la mer et les marins d'aujourd'hui et d'hier avec des compositions originales réunies sur CD pour soutenir la SNSM.

CAP OUEST (Guérande)

Venus d'horizons culturels et géographiques différents, les musiciens de Cap Ouest sont basés en presqu'île Guérandaise. Jean-Pierre Moreau, Isabelle Lopez Moreau et Michel Grasset interprètent avec complicité un répertoire de chansons traditionnelles québécoises et de chants de mer. Contre vents et marées, de la Bretagne au Québec, l'invitation au voyage est là !

DAMES DE NAGE (Quimper)

Brigitte et Valérie se sont rencontrées lors de veillées chantées en Haute-Bretagne entre leurs terroirs respectifs de Basse-Bretagne et de Vendée. Elles proposent, en joyeuse complicité, un répertoire de chansons de bord de mer, chanté a capella à écouter, à reprendre ou à danser dans la ronde. Au programme Bretagne et Vendée bien sûr, des ports et des îles, d'ici et d'ailleurs....

DIATONIK PENN AR BED (Léon)

Diatonik Penn Ar Bed propose un répertoire de musique à danser, et notamment les airs traditionnels bretons, mais également les chants populaires ou musiques du monde, sans oublier évidemment les chants de marins. L'improvisation est parfois présente, mais c'est quand même près de la cambuse, et selon le public, qu'elle se manifeste généralement de plein droit !

<http://diatonik.penn.ar.bed.free.fr/>

FORTUNES DE MER (Binic)

Issu des équipages de l'association « Pour le Grand Léjon », ce groupe (chants, accordéon diatonique, violons et clarinette) créé en 2003, fait revivre des chants de marins traditionnels collectés le long des côtes de la Manche : chants de travail, plaintes, chants à danser...

<http://fortunes.de.mer.free.fr/>

GRATOSSE (Plouha)

« Un groupe sanguin » ! Basée en Côtes d'Armor, entre Ploubazlanec et Plouha, cette formation aime à traverser tous les styles musicaux. World, breizh, exotique, fusion-musette et ragga-marin, ainsi se définissent-ils avec humour. Ce groupe est composé des deux « permanents » Idir Djeda et Vincent Prouët (2 guitares et chants) qui se font accompagner pour les grandes dates d'amis-invités musiciens. De poésie à chanson réaliste, de parodie à chant de la mer, les « Gratosse » savent surprendre autant par l'humour que par la douceur de leurs textes fluides. Ils accompagnent cela d'une musique voyageuse aux consonances menant d'Armorique à Kabylie, d'Irlande à l'Outre Mer...

LES BOULINERIEN (Plozevet)

Les Boulinerien enchanteront le public par leur expérience, leur style, par la puissance virile d'un chœur d'hommes, un volume et un relief très particuliers, par une capacité à générer et transmettre une joie de vivre communicative ! Un grand et joyeux groupe, reproduisant toute la vigueur et la rigueur du chant de travail, l'ambiance festive et débri-dée des bars de marins, les émotions générées par les fortunes de mer.

<http://les.boulinerien.free.fr/>

LES FOUS DE BASSAN (Le Pouliguen)

Le but de ce groupe ? Faire revivre et contribuer à la promotion des chants traditionnels et contemporains du monde de la mer, faire plaisir et se faire plaisir !

LES GABIERS D'ARTIMON (Lorient)

Les Gabiers d'Artimon ont vu le jour en avril 1979 mais le groupe trouve son origine et ses traditions dans de très anciennes chorales lorientaises. Il compte à ce jour 5 musiciens (accordéon, synthétiseur, guitare, basse et violon) et 35 chanteurs (ténors, barytons, basses). Il s'est produit sur de nombreuses scènes, et jusqu'en Chine fin 2008 !

<http://gabiersdartimon.free.fr/>

LES GOURGANES (Dinan)

Né il y a 16 ans, le groupe sonore du Pays de Dinan a écumé les fêtes maritimes, traditionnelles, historiques de la région et d'ailleurs dans des ambiances toujours exceptionnelles.

Les Gourganès, dont le nom rappelle ces fèves que l'on donnait à manger aux marins, se reconnaissent facilement grâce au célèbre costume des hommes, sorte de couche-culotte. Elle évoque le vêtement des pêcheurs à pied qui ramassaient les coquillages en bord de Rance, entre Dinan et St Malo au Moyen Age. Également composée de femmes, ce qui est assez rare dans les groupes de chants de marins, la joyeuse bande est accompagnée de musiciens: accordéons chromatiques et diatoniques, guitares, flûtes, un bodran, un banjo... Enfin, des danseurs et danseuses complètent la formation. En effet les chants de marins, sont certes bien souvent des chants de travail, mais ce sont aussi souvent des chants à danser! Un groupe original et dynamique qui anime joyeusement et avec beaucoup de plaisir les rues en fête, les quais en folie, les tavernes et les bars... Quarante gais lurons qui s'y entendent pour faire participer le public !

<http://lesgourganes.ifrance.com/>

LES SOUCOULOUS (Plougastel)

Ce groupe composé de René (batterie et chant), Daniel (guitare et chant), Téo (harmonica et flûte), et Gael (chant et flûte) interprète des chants de marins ainsi que des morceaux de Soldat Louis et Michel Tonnerre.

MALTAVERN (Trégor)

Maltavern vous invite à bord pour partir à la rencontre de l'Irlande de la Bretagne et partout où il y a un port. Sur leur bateau, il vous faudra danser la Jig, l'Andro, le Reel et chanter avec eux de « rudes » Chants de Marins!

Maltavern propose une interprétation très énergique et personnelle du répertoire Celtic afin que chaque escale se transforme en fête populaire où toutes les générations se retrouvent. Influencé par le groupe Irlandais « The Pogues », Maltavern revisite ce répertoire par la fusion des instruments traditionnels et contemporains. Cette démarche musicale a logiquement amené le groupe à composer des morceaux personnels d'inspiration Celtique. Sur scène, les Chants de marins (interprétés à 4 voix) prennent toutes leurs valeurs par leurs côtés festifs et incroyablement communicatifs.

Le cauchemar de Maltavern, c'est un public assis!

<http://www.maltavern.fr/> / www.myspace.com/maltavern

RHUM & EAU (Lorient)

Guillaume et Vincent, deux gars de la côte, élevés au chant de marins, revisitent le genre en y apportant leurs pattes. Coup de jeune ou affront, à vous de juger! Entre rigolade, chaloupage, bazar total mais aussi émotion pure, les deux compères au clavier et à la guitare vous emportent pour un voyage unique sur la mer et surtout dans les bistrots qui jalonnent les ports. Compositions personnelles ou reprises de chants traditionnels, le duo a également la chance d'être nés et de vivre dans la région lorientaise, fleuron des compositeurs de chansons marinées. Accompagné par Pat à la basse et Juju à la Batterie, le binôme a sorti un album en 2006 et est actuellement en studio pour préparer le second.

Encore une fois, un album qui dépoussière les classiques et interpelle les écouteilles... Incitation au voyage!

www.rhum-et-eau.com / www.myspace.com/rhumeteau

MOUEZH PORT RHU (Douarnenez)

Mouez Port-Rhu, élément de l'ensemble choral Mor-Gan, est un groupe de chants de marins, créé en 1992 lors des grandes têtes maritimes de Douarnenez et Brest. Composé d'une vingtaine de vaillants gaillards, accompagnés d'un guitariste, de deux accordéonistes chromatique et diatonique et d'un harmonica, cet équipage interprète des chants d'auteurs, ses compositions et des chants traditionnels qui évoquent la mer, sa beauté, ses difficultés. Un équipage de 21 hommes, souvent anciens marins, déjà programmé à Paimpol 89 ! Un retour attendu pour ces Douarnenistes burinés sous le gros temps des fêtes maritimes !

<http://groupemouez.free.fr/>

LES VOIX DU FOUR (Porspoder)

Ce groupe de chants de marins, né en 2002 près du Chenal du Four et du phare du même nom dans le Nord-Finistère, est composé de 11 femmes et 16 hommes. Très convivial, amical et proche du public, leur répertoire comprend des chants traditionnels, mais aussi des compositions personnelles (créées par leur chef de chœur et guitariste Yvon LE BERRE) et des chants d'autres auteurs.

www.ile-melon.fr/IM-VoixDuFour.html

LES NAUFRAGEURS (Pordic)

Les Naufrageurs est un groupe de chants de marins de la région Bretagne composé de 4 chanteurs accompagnés à la guitare, à l'accordéon diatonique et aux percussions. Leur répertoire est composé de chants traditionnels, de reprises et de compositions personnelles sur un rythme décontracté et débridé !

<http://jeanclaude.besson2.free.fr/index.htm>

VENTS ET MARÉES (Dinard)

Lors de la mise à flot en février 2000, quelques amateurs ont embarqué contre vents et marées et c'est ainsi qu'est né leur patronyme. Le groupe a évolué au gré des escales, des courants ou des coups de tabac. S'il a parfois fallu prendre un ris pour étaler, le cap a été maintenu et l'aventure continue pour le plus grand bonheur d'un équipage d'une trentaine de passionnés de tradition maritime. À la manoeuvre se répartissent deux bordées, les hommes à bâbord et, ce qui est plus original, des femmes à tribord ! Pas pour la bamboche, mais pour laisser dans leur sillage une passion commune de la chanson de mer d'hier et d'aujourd'hui !

www.vents-marees.fr

LES GABIERS DU CANUT (Pipriac)

L'équipage des gabiers du Canut crée en 2001 dans le pays de Pipriac et de Vilaine, entre Rennes et Redon, en bordure de la Vilaine, mais aussi du Canut, vous invite à venir partager son enthousiasme du chant marin. Composé de 6 musiciens et chanteurs, leur répertoire est varié : chants traditionnels à chanter mais également à danser (polka, laridée, an dro, mazurka...). Les voix féminines en solo ou en groupe, viennent se mélanger à celles des hommes.

CAPTAIN MALO ET MONIG (Le Croisic)

Captain Malo et Monig ne chantent pas, ils font chanter le public, grâce au timbre chaleureux et nostalgique de leur orgue de barbarie. La magie des cartons qui défilent, de la roue qui tourne en produisant de telles sonorités ... des images à partager, des chansons qui méritent de revivre et nous emportent au-delà de notre quotidien. Ce n'est pas le public qui va assister à un concert, c'est l'orgue de barbarie qui vient à la rencontre du public, l'invitant à chanter, à danser. Pour ceux qui auraient oublié les paroles, le texte des chansons est disponible : c'est mieux qu'un karaoké, c'est la rue qui chante, qui vit !

www.captain-malo.org/references/hippocampeinfo2.htm

LES SOUILLÉS DE FOND DE CALE (Paimpol)

(en création avec le BAGAD DE PLOUHA)

Groupe de cinq musiciens et chanteurs originaires des Côtes d'Armor, les Souillés ont commencé leur aventure en 1991 lors du festival du Chant de Marin de Paimpol. Après avoir interprété des chants traditionnels, ils ont, au fil des années, composé leurs chansons, tout en continuant le collectage. Les Souillés carburent à l'humour et à l'énergie, balayant toute morosité sur leur passage. Régulièrement présents dans les grandes fêtes maritimes internationales et festivals folks, ils ont fait escale en Bretagne et en France mais aussi en Islande, Estonie, Italie, Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Irlande, Ecosse, Belgique, Suisse.

www.les-souilles.com / www.myspace.com/lessouilles

LES CENT Z'ESCALE (Paimpol)

L'un des groupes paimpolais de chants de marin, au dynamisme et à la disponibilité toujours réaffirmés... Après douze années d'activité, Cent z'escales s'est accordé un an de repos. Le temps pour certains de poser leurs bagages, pour d'autres d'agrandir leur famille ou encore de bricoler... Bref, de faire escale! Mais les escales ne durent qu'un temps, et l'absence du contact avec le public se fait déjà ressentir! Cent z'escales reprend du service en 2009 avec Loïc, chanteur et guitariste (ex Cap à l'Ouest) et sans Yann ni Thierry qui s'orientent vers d'autres activités (tout en suivant de près celles de Cent z'escales !). Du coup, Cent z'escales profite de ces changements pour réaménager son répertoire, travaille (dur !) tout l'hiver et, (en)fin prêt, se prépare, telle une hirondelle, à gazouiller tout l'été! Cent z'escales, paré à virer pour vous faire partager ses musiques, chanter et danser au rythme endiablé de la vie maritime !

<http://zupercado.free.fr/>

CHARLY ET LES GAILLARDS (Paimpol)

Charly et les Gaillards se sont fait un nom au fil de l'eau, en écumant divers festivals. Ils vous emmènent sur l'eau avec leurs créations, chansons marinées contemporaines, parfumées aux embruns. Venus de divers horizons, ces neuf compères font voyager le public dans un esprit festif mâtiné de rock folk celtique. Leur musique festive aux sonorités celtiques, mélanges de son d'ici et d'ailleurs, saura vous proposer un mix explosif sur scène !

www.charly-gaillards.com / www.myspace.com/charlyetlesgaillards

KANERIEN PEMPOULL (Paimpol)

Quand l'idée a germé de faire renaître le répertoire du barde paimpolais Ange Offret, ils ont tous répondu présents! Et depuis, ils s'y emploient, avec ferveur et conviction.

www.micarmor.com/index.php?print=true&wpid=12736

MARÉE DE PARADIS (Tocqueviell les Mûrs – Normandie)

Associant les chants de marins des deux Normandie, Marée de Paradis s'est constitué un répertoire original qui lui vaut d'être reconnu parmi les groupes de chants de marins français les plus authentiques. Marée de Paradis se fera un plaisir de vous faire découvrir le fruit de son travail et de sa passion en vous présentant son spectacle « Le Grand Quai ». Alors, embarquez, ça va être une belle Marée de Paradis !

<http://mareeparadis.info/>

LES TRIBORDAIS DE L'ILE D'YEU

Les Tribordais, un groupe de chants de marins dont la création remonte à l'été 2000, petit groupe de trois passionnés dont un marin pêcheur professionnel au chant, accordéon midi, guitare et chant.

Les Tribordais poursuivent leur aventure musicale avec un troisième CD. Ils puisent leurs chansons dans le répertoire, aujourd'hui très large, du chant marin. Ils interprètent aussi quelques-unes de leurs compositions : La chanson des Tribordais, Les gars de l'île d'Yeu, Nous irons naviguer et la pêche aux maques. . .

Ils éprouvent toujours autant de plaisir à partager avec leur public, d'inoubliables moments de convivialité, des soirées d'été sur le port, à la Meule, dans les bars . . .

HOEUR D'HOMME D'YPORT (Normandie)

17 copains rassemblés depuis plus de 14 ans par l'amour de la mer, de la poésie et du chant polyphonique, certains d'entre eux ont fait les bancs de terre-neuve ou ont navigué sur toutes les mers du monde, d'autres sont sur la mer pour leurs plaisirs et d'autres regardent des falaises les couleurs et les courants qui les inspirent. Alain François traduit toutes ces émotions à trois ou quatre voix. Ils chantent la mer, avec des textes traditionnels, des compositions originales ou des poésies toujours adaptées à plusieurs voix qui sont leur marque de fabrique. Tout est fait pour créer une ambiance qui les rapproche de leurs anciens et en même temps emmène leur patrimoine vers des horizons nouveaux. Echanger, rencontrer, partager, aimer sont les maîtres mots de leur plaisir à chanter, la polyphonie donne un relief toujours nouveau à leurs chansons.

<http://pagesperso-orange.fr/choeurdhommesdyport/>

VENT DE NOROÏSE

Vent de Noroïse est composé de chanteurs et musiciens originaires de différentes régions françaises, de Bretagne majoritairement, mais aussi de Corse, du Pas-De-Calais et du Pays Catalan. Cette variété culturelle permet à Vent de Noroïse d'interpréter des chansons de marins traditionnelles bretonnes mais aussi de puiser dans d'autres répertoires.

Embarquement musical et festif pour le grand large. . . Embruns iodés garantis !

www.ventdenoroise.com

LES VENTS MARINE (Rochefort sur Mer)

Les Vents Marine est un groupe masculin de chants de marins d'une quinzaine d'artistes dont 5 à 6 musiciens, créateur de « l'Hymne à l'Hermione », de « Monsieur Champlain » et de « Les Matous de La Royale ». Ils se produisent souvent accompagnés de l'un des meilleurs groupes de Tambours Français qu'on puisse trouver, Fifres et Tambours de Marine, un groupe d'une dizaine d'artistes musiciens et se produisent en costumes des Compagnies Franches de La Marine (1664), du Corps Royal de Marine de Rochefort de 1772 et aussi d'ouvriers d'Empire de l'Arsenal de Rochefort (1804). Ils ont participé à la tournée Québécoise du Ch?ur Marine et montée pour l'occasion un spectacle scénique d'une quinzaine de minutes nécessitant un jeu de lumière noire. Leur répertoire s'étend des airs français du 17ème siècle en passant par le répertoire d'Empire, les airs américains et anglais pour se terminer par du répertoire contemporain.

www.lesventsmarine.net

SUR LES DOCKS (Dunkerque)

7 dockers en escale le long des quais, 7 musicos enragés, 7 mercenaires folk: guitare, bass, violon, mandolin, accordéon, drums, tambourin pour des chansons maritimes aux rythmes portuaires, des shanties punk et autres irish tunes! Sur les Docks voyage de port en port au rythme des concerts, festivals, fêtes maritimes, pubs et bistrotts du Nord pas de Calais en passant par la Bretagne, la Belgique, la Grande Bretagne. . . Ils transportent avec eux le rêve des voyages que font sur les docks, les ouvriers des ports de Dunkerque, Liverpool ou Rotterdam ou d'ailleurs. . .

www.myspace.com/surlesdocks59

FEMMES DE MARIN (Granville)

Amoureuses du Cotentin où elles se sont rencontrées il y a plus de 20 ans, les «Femmes de marins» ont fait de Granville leur port d'attache. Créé par Annic et Bernadette, le groupe a tourné pendant plus de 10 ans avec Françoise à l'accordéon, pour accueillir en 2003 Yolande au violoncelle. Après une prestation remarquée à Paimpol 2007, l'équipage se renouvelle, les vents entraînant Annic et Bernadette vers d'autres aventures.

Evelyne a rejoint le groupe avec sa guitare et lui apporte son amour de la mer : 10 ans passés à bord du Margat, Trisbal 36 basé à Fécamp, et de nombreuses croisières inoubliables, (où Yolande faisait parfois le mousse ...) entre les Scilly, Madère, les Canaries, les Antilles, l'Amazonie, Terre Neuve ou le Groenland ...

Le nouvel équipage à géométrie variable (solo, duos, trio) propose un répertoire original enrichi de ce périple : chansons traditionnelles revisitées, créations contemporaines de Christian Desnos, Jean Paul Ferrec (groupes Cabestan et les Goristes), Pavillon Noir, Claude Michel, Cré Tonnerre ... ou «Marines» du siècle dernier.

<http://femmesdemarins.hautetfort.com/>

CHOR'HOMMES (Vrigne aux Bois – Ardennes)

13 gaillards, tous moins marins les uns que les autres, 1 guitare, 1 harmonica, 1 bodhran, 1 violon, des voix puissantes, un grain de malice et d'humour, une pointe de mélancolie, un répertoire à faire lever l'ancre !

En attendant patiemment la marée haute dans le seul port de France qui soit à plus de 265 Km de la mer connue la plus proche, ils chantent et font chanter la mer dans un département baigné par la Meuse et dominé par le massif ardennais. Mais prenez garde : ils écument aussi leur région avec comme ambition première de partager leur bonheur de chanter avec les spectateurs. Avec eux, la convivialité n'est pas un vain mot, la bonne humeur est toujours au rendez-vous, ce qui ne les empêche pas de faire découvrir à leur public la dure vie des marins avec ses joies et ses peines. Créé il y a 4 ans par quelques amoureux du chant marin, le groupe Chor'hommes, ardennais « pur jus », mélange de générations, rêvait, depuis son début, de partager sa passion avec la Bretagne.

MARINADE (Cherbourg)

Marinade a été mis à l'eau en 1990. Par son énergie, son humour et sa musique de qualité, le groupe impose son style : inclassable, festif et délirant puis devient rapidement une référence. Son spectacle interactif largue alors régulièrement les amarres du bistrot du port pour naviguer sur les scènes internationales: Festivals des traditions maritimes 98 aux Iles de la Madeleine (Québec), fête du chant marin 99 à Paimpol, international Shanty festival 99 et 2000 à Korsør (Danemark), Sail 2000 à Bremerhaven (Allemagne, festival de Workum 2000 (Pays-Bas)... Leur musique et un mélange de bonheur et de nostalgie puisé dans le cœur et les tripes des marins d'hier et d'aujourd'hui. Ils chantent la goélette du Cotentin, les trois tours du monde de Christophe Auguin, mais aussi le souvenir des pêcheurs, des matelots de Surcouf échoués à Dielette ou l'Alabama coulé au large de Cherbourg sous les yeux du peintre Manet. Résolument acoustique et respectueux des traditions mais conscient que le chant marin mourra s'il n'évolue pas, Marinade fait souffler un vent actuel sur notre patrimoine maritime !

LES BROUILLEURS D'ÉCOUTE (La Rochelle)

Ils sont cinq. Vus de face, quand il y a de la place, en partant de la gauche, on trouve, en général et selon leur état du moment: François (guitare et chant) âge indéterminé, Daniel (chant, banjo américain et parfois guitare) âge indéterminé, Yves (accordéon et chant quand son accordéon le veut bien, parfois harmonica quand il n'y a vraiment plus rien à faire...) âge indéterminé, Tom (leur franco-anglais ou anglo-français, guitare et chant) âge indéterminé, et puis, c'est selon, Barry (bodhran et chant) leur irlandais, ou Stew (bodhran et chant) leur écossais, âges indéterminés. Bien que légèrement subversifs ils sont tous inconnus au fichier du grand banditisme. Ils se sont retrouvés un soir autour de bières grande-bretonnes issues des cuves de Barry, patron du meilleur pub de La Rochelle. Ils se sont mis à jouer ensemble et puis voilà. Leur réputation n'est plus à faire puisqu'ils sont connus internationalement jusque dans le Maine et Loire!

<http://brouilleursdecoutes.free.fr/>

SOL'MARIN (Vendée)

Sol'Marin vous propose de découvrir ou redécouvrir sa fibre maritime pour les chants à hisser, à haler, le tout légèrement saupoudré de compositions certifiées pur marin demi-sel. Les visages de mer s'illuminent aux sons venant d'Irlande, d'Écosse, du Québec ou d'Acadie. Les reels, jigs, mais aussi an-dro, scottisches s'enchaînent et déferlent jusqu'aux petits pas de chez nous. Alors venez chanter, danser, ripouner au son du violon, de l'accordéon, sur ces airs qui sentent bon le goût du large, du sel, mais le tout bien ancré dans le... Sol'Marin.

BERNARD SIMARD (Québec)

Bernard Simard a fait partie de plusieurs groupes (La Bottine Souriante, Manigance, Gwazigan, Cabestan, Le Vent du Nord...) mais se permet quelques incartades à la routine en acceptant aussi des spectacles solo ou d'impromptues formations. Il n'a dans son métier de temps que pour ce fluide musical qu'il a découvert au tout début de sa passion pour la musique traditionnelle: cette facilité à jouer spontanément, ensemble, à l'oreille comme on dit, au cœur, comme il dirait. En tant qu'auteur, compositeur interprète ou arrangeur, Bernard a participé à l'enregistrement d'une quarantaine d'albums et à de nombreuses émissions de radio et de télévision dans les pays où il s'est produit. Il poursuit avec son groupe Les Sacripants, son travail de création et d'actualisation de la musique traditionnelle québécoise autant au Québec qu'à l'étranger.

TOM LEWIS (Canada)

« Le Sprinsteen » des chants de marins est de retour à Paimpol !

Vétéran de La Royal Navy, irlandais d'origine maintenant installé en Colombie Britannique, Tom Lewis accompagné de son accordéon et Ukulélé, nous chante d'une voix puissante la vie de bord qu'il a bien connue, la solitude et le charme d'être en mer... Drame et humour se côtoient comme bien souvent sous les voiles ou dans les ports.

www.tomlewis.net

LES MOULES MARINIÈRES (Québec)

Ce groupe québécois interprète, en français et en anglais, des chants marins et « shanties » apparus en Amérique sur les quais et les ponts de bateaux au début des années 1800. Ils les chantent dans la plus pure tradition mais empruntent également à l'occasion des chansons tirées d'un répertoire plus contemporain. A capella ou accompagnés d'instruments tels que guitare acoustique, bouzouki, basse, violon, bodhran et autres percussions. Les harmonies vocales sont omniprésentes dans chacune des chansons interprétées, très souvent à quatre voix. Les Moules Marinères vous offrent une vague d'émotions : gageons que vous voudrez vous y baigner !

<http://www.lesmoulesmarinieres.com/fr/repertoire.html>

MILLE SABORDS (Québec)

Le duo Mille Sabords a vu le jour en 2004. Il est formé d'un Breton (Gwennaël Amice) et d'un Québécois (Jean-François Blais). Tous les deux ont acquis, au fil des années, une grande expérience, pour l'un dans le monde des chants de marins, et pour l'autre dans l'univers des contes. Le résultat donne un heureux mariage entre la tradition européenne et américaine, entre la vie quotidienne des marins et le monde imaginaire hérité de la mer. En 2006, ils ont créé la radio Internet « Bordel de Mer » (www.bordeldemer.com), entièrement dédiée à l'actualité des chants de marins francophones à travers le monde.

http://www.millesabords.ca/?page_id=2

LA MAREE CHANTE (Saint Jean Port Joli – Québec)

Neuf coureuses des grèves issues du chœur La Marée Chante ainsi qu'Andréanne Gallichant chantent la vie maritime du Québec, accompagnées d'un équipage de musiciens endiablés : Paul-Émile Salvaille, guitariste ; Vincent Lacroix, multi instrumentiste ; Claudine Arcand et John Dipper, violonistes.

THE JOHNSON GIRLS (USA)

Créé en 1997, le groupe trouve son origine dans le fameux festival de Mystic Seaport. Les cinq chanteuses newyorkaises des Johnson Girls apportent chacune ses influences et son style inimitable pour interpréter a capella et avec de riches harmonies, shanties, ballades fluviales et autres complaintes venues d'Irlande ou d'ailleurs. Elles proposent avec un talent et une émotion incomparables des chansons associées à chaque aspect de la vie maritime. Magique !

www.thejohnsongirls.com / www.myspace.com/thejgirls

STORMALONG JOHN (Grande-Bretagne)

Célèbre pour ses arrangements entraînants de chants traditionnels de marins, ce groupe s'est formé en 1984 à Liverpool et a travaillé pendant de nombreuses années avec le légendaire Stan Hugill.

Après de nombreux concerts et festivals en Europe, Stormalong John est très heureux de revenir à Paimpol fêter leur 25ème année d'existence !

<http://www.shanty.co.uk/stormalongjohn/>

BANANA BOAT (Pologne)

L'une des découvertes de Paimpol 2005. Ce quintet polonais sait donner de la voix, pour vous embarquer dans une ambiance festive et dynamique, entre tradition et modernité...

www.myspace.com/bananaboatacappella

Musiques, chants et danses de Bretagne

ALAN STIVELL

Il fut dans les années 70 celui qui, par la musique, fit revivre la culture bretonne. Quarante ans de carrière, une vingtaine d'albums, des tournées internationales... « Le » monstre sacré de la musique celtique vient faire vibrer les cordes de sa non moins célèbre harpe bardique électrifiée. Breton et citoyen du monde, musicien, auteur, compositeur, interprète, de racines et de formation musicale celtique et classique occidentale, depuis toujours ouvert à toutes les musiques (ethniques, classiques non-occidentales, rock, électro...), Alan Stivell signera là son grand retour à Paimpol !

www.alan-stivell.com / www.myspace.com/alanstivell

LES GORISTES

Le groupe est né en 1991 du mélange de « Gorets » et « Choristes » pour donner un nom aux personnes qui reprennent les chansons brestoises. Depuis, ces 8 chansonniers ont dû séduire la population brestoise et bretonne. Mousquetaires de la bonne chair, militants de « l'amitié, l'amour, la joie », les Goristes se disent « fous du Roy ». On trouve dans leurs textes du gras, du rigolo, du pas sérieux mais aussi du grave sur un mode léger. Cette recette leur a permis de réaliser quatre galettes toutes aussi succulentes les unes que les autres. Ils ont l'air vif et le verbe impertinent des chansonniers quand ils interprètent les vieilles chansons « Ti Zef » (de Brest) assaisonnées de leurs propres compositions. Au vu de leur « léger embonpoint », on se doutait que les huit membres – très actifs - des Goristes avaient encore faim d'impertinences.

www.goristes.com / www.myspace.com/lesgoristes

NOLWENN KORBELL ET SOIG SIBERIL

Proche du public, sensible et chaleureuse, énergique et drôle, Nolwenn Korbell nous entraîne dans sa langue et dans sa poésie. Elle étonne autant avec sa voix qu'avec l'interprétation de ses chansons. Une chanteuse, aussi comédienne, magnifiquement accompagnée par Soïg Sibénil, guitariste virtuose de la scène bretonne. Spécialiste de « l'open tuning » (accords ouverts), son jeu particulier est riche et dense, coloré de rythmiques, de picking et d'accords, le tout avec un son cristallin, vif, fleuri... voire granitique. Le concert présente de nouvelles créations, textes inspirés de l'actualité et des événements de la vie (Bugale Breizh, Anna, Gourin...), composés de mots simples, sensibles et engagés.

Une convivialité et un univers original auxquels le public s'attache dès les premières notes.

www.myspace.com/soigsiberil

LES GROOVE BOYS AVEC LE BAGAD DE LANDIVISIAU ET INNER CHIMP

(Création)

Ces musiciens ont décidé de promouvoir l'emploi de la cornemuse et de la bombarde de façon originale en y mettant de la groove-box. Mouais me direz-vous, ça s'est déjà vu... Oulala... Oui, mais voilà, reculant aux frontières du réel de la musique traditionnelle bretonne, ils ont (lâchement) abandonné les gavottes, plinn, jig et reel pour faire danser sur les rythmes les plus fous allant du tube des années 80 au générique de votre dessin animé préféré sans oublier les mélodies sur lesquelles vous vous êtes trémoussés tout l'été !

En 2009, les Groove Boys ont décidé de changer de braquet comme Poulidor, pour proposer show time encore plus fou qui va envoyer du boulet dans les tics-tics en mode lala. L'idée de base est de reprendre le répertoire, l'esprit déjanté et les chorégraphies qui ont enflammé les foules depuis 2002 en invitant des copains avec eux ! Donc attention, chorés inédites et arrangements particuliers comme les partenaires en vue ! Et le tout sur un spectacle festif et convivial !

www.grooveboys.biz/disclaimer.html / www.myspace.com/grooveboys

SKILDA (avec Kohann)

Fusion de beats électro et de chant gaélique. Un concert aussi contrasté que les ciels changeants des highlands, et qui finit par mener à la transe. Des samples de vagues, pierres sonnantes et tourbe s'entrechoquent se mêlent aux synthés, batterie, basse, voix, cornemuse... Un voyage celtique cosmique !

www.skilda.com

Mériadec GOURIOU

A peine éclairé d'un filet de lumière rouge, l'accordéoniste Mériadec Gouriou, ancien membre du groupe Gwenfol, apparaît sur la scène. Dès les premières notes, des frissons envahissent le public, pour faire place rapidement à la transe. Mériadec torture son accordéon diatonique dans un style unique et expérimental, inspiré à la fois des musiques traditionnelles bretonnes, du rock, du jazz, des musiques nouvelles et contemporaines. Mériadec Gouriou s'impose parmi les plus passionnants virtuoses bretons de l'accordéon diatonique en apportant un traitement nouveau à l'instrument.

www.myspace.com/mriadecgouriou

FRANCIS JACKSON PROJECT

L'idée a pris vie en 2006 : réunir 8 musiciens trégorrois autour d'un curieux personnage appelé Francis Jackson, en référence aux showmen qui ont marqué les années 60 à 80 (James Brown, Earth Wind and Fire...). Infatigable marathonien de la scène, Francis veut que ça bouge : du funk, du disco, oui, mais en breton ! Une section cuivre, deux guitares, une basse et une batterie posent le groove, les Francis roulent et décollent. Et nous avec !

Du festif, légèrement (pour ne pas dire très!) rétro !

RAGGALENDO

Hip hop rural à tendance rigolotte. Leur mémé de Trévélec, en Pays Goëlo, Bretagne, avait le sens du flow. Les quatre cousines de Raggalendo se sont inspiré de ses expressions (« T'es pas longtemps à met' ton ménag' prop », « Celle-ci fricote, celle-ci fréquente ») pour créer leur hip hop festif. Dans leur première galette, « Rapedondaine et beurre salé » paru en 2006, elles abordaient l'alcool, le sexe et le quotidien avec l'accent et le sourire. Leur second opus est sur le feu. MC Rose, MC Garette, Mimi Hendrix et Dj Ricane ont la langue bien pendue et le groove électro-funky. Ça décoiffe !

www.myspace.com/rapedondaine

FIDDLE RENDEZ-VOUS (Bretagne, Irlande, Écosse, USA)

Le « Fiddle Rendez Vous » est une magnifique rencontre au sommet de la musique interceltique entre Ecosse, Irlande et Bretagne avec un invité de marque venu des hautes montagnes des Appalaches, Bruce Molsky. Né au festival «Celtic connections» de Glasgow en janvier 2008, ce spectacle a également parcouru l'Écosse pour une série de 10 concerts qui s'est achevée sur les îles Hébrides en mai 2008.

La formation laisse comme on s'en doute une grande place au violon et aux violonistes : Bruce Molsky, de New York, Gerry O'Connor pointure irlandaise, et Mike Vass, un jeune musicien prometteur. À leurs côtés, trois musiciens de grande réputation : Mary Ann Kennedy, une chanteuse et harpiste gaélique influente, Ali Vass un jeune pianiste dynamique au style original et Gilles Le Bigot, le guitariste bien connu du groupe Skolvan. La réunion de cette « dream team » donne un spectacle extrêmement riche en couleur et en émotions : 3 violonistes, 3 chanteurs, 1 piano, 1 guitare et 1 harpe, mais aussi 4 cultures, 2 îles, 2 continents... Deux heures de voyage dans l'espace et dans le temps !

www.kerneproduction.com / www.myspace.com/kerneproduction

BAGAD ROÑSED MOR DE LOKOAL MENDON

+ invités (Gilles Servat, Dom Duff, Pascal Lamour, Pat O'May...)

La musique du bagad Roñsed-Mor de Lokoal Mendon raconte des histoires de terre, d'hommes et de mer. Une musique ancienne mais toujours renouvelée par la volonté de ses musiciens de ne pas sacrifier seulement à leurs traditions mais de vivre aussi des aventures de partages et d'amitiés. Joyeuses tablées, bras ouverts, mais précision rythmique, art de l'articulation, virtuosité, laridé-gavotte endiablé, masses sonores à décoiffer les menhirs... En 2009, le Bagad fête son 40^e anniversaire à travers un spectacle magistral rassemblant de nombreux invités : Gilles Servat, Pascal Lamour, Dom Duff, Louise Ebrel, Pat'O May...

<http://ronsedmor.unblog.fr/>

Bagadoù

BAGAD de PLOUHA

Formé en septembre 1996 par une dizaine de sonneurs plouhatins, le bagad de Plouha s'est étoffé très rapidement. Composé en majorité de jeunes musiciens, le Bagad de Plouha est fier d'être le seul à incorporer rapidement dans la formation les jeunes élèves, d'où la motivation et l'enthousiasme de ses sonneurs.

Après plusieurs années de formation, le bagad a ensuite cherché à trouver son propre style musical par l'écriture et les arrangements de ses propres sonneurs, et ils sonnent désormais leurs propres partitions.

Un des aspects marquants du bagad est sa jeunesse au niveau de l'âge des sonneurs et batteurs.

www.bagad-plouha.com

Mais aussi :

SONERIEN DAVIKEN

www.sonerien-da-viken.org

BAGAD PEMPOULL

www.myspace.com/bagadpaimpol

BAGAD DE LANDIVISIAU

www.bagad-landi.com

Fanfares et musiciens de rue

MULEKETU

C'est à Salvador de Bahia qu'est né le samba-reggae, fusion du reggae jamaïcain et de la samba brésilienne. Quelques vagues plus loin les tambour de Mulekêtù se font l'écho de ce métissage musical. 20 musiciens déchaînés.

www.muleketu.com / www.myspace.com/muleketu

LA FANFAR'Ô PRUNEAUX

Fanfare de rue de Paimpol, elle déambule en proposant un style à dominante Latino (cha cha, salsa, klezmer, variété revisitée...). Elle compte une vingtaine de musiciens amateurs avec beaucoup de pupitres (percus, basses, trompettes, trombones, sax sopranos, altos, ténors et barytons, clarinettes, flûtes, hautbois).

<http://fanfaropruneaux.blogspot.com> / www.myspace.com/fanfaropruneaux

SAMBADABOOM

Sambadaboom développe une alchimie de rythmes et de mouvements qui se nourrit d'un voyage entre racines et modernité. S'inspirant d'archétypes et de l'expérience de sa propre Aventure Humaine qu'elle amplifie, caricature et exacerbe, elle distille un éventail d'émotions, alliant humour et générosité.

Imaginez le rythme et le mouvement traditionnel associés à une culture urbaine. Regardez un spectacle de poésie corporelle. Partagez la richesse des sonorités. Plébiscité par de nombreux festivals et carnivals, Sambadaboom dynamite la samba et projette les cultures afro-brésiliennes sur la scène des musiques actuelles.

www.touzazimart.com/sambadaboom.htm / www.myspace.com/sambadaboom

NEKETEAL'S

6 musiciens un peu décalés, pour un répertoire festif !

Neketeal's vous embarque en passant avec l'accordéon, le violon et la trompette... on pourra alors fredonner quelques airs déjà entendus, se souvenir des parfums d'une ambiance, esquiver 3 pas de danses... et hop, embrassez sa cavalière ! Débarquant du grand Ouest ces 6 bretons déjà connus ne manqueront pas de vous charmer !

www.myspace.com/neketeals

LES ALLUMÉS DU BIDON

Un steelband ! C'est à dire des musiciens - 40 ! - qui font parti d'un groupe et qui jouent tout simplement du steel drum, instrument originaire de Trinidad, une île des Antilles. Cet instrument est l'emblème national de Trinidad. De plus, il a fait du carnaval de Trinidad l'un des plus étonnant du monde grâce à ses calypsos, ses rythmes endiablés, et ses mélanges de sonorités plutôt originaux. Le steel drum a séduit et beaucoup fait parler de lui. Le voilà rendu à Paimpol !

www.lesallumesdubidon.fr / www.myspace.com/lesallumesdubidon

'ORCHESTRE NATIONAL BRETON avec ROLAND BECKER

L'Orchestre National Breton ne laisse personne indifférent sur son sillage ! On les croit lutins, gnomes, korrigans, fanfrelons ou farfadets, pipintus ou diablerets, personnages de BD, gardiens du trésor, et pourquoi pas montreurs d'ours. Du mime à la comédie, grimés et costumés, ces maîtres sonneurs célèbrent le désordre bruyant qu'ils déclinent en spectacles adaptés à leur territoire, cette scène permanente qu'est la rue. L'ONB réveille les centres-villes assoupis, violente les danseurs désabusés, emprunte aux cracheurs de feu la technique du coup d'éclat permanent pour agiter autrement nos jours de fête et fêtes de nuit !

www.myspace.com/orchestrenationalbreton / www.rolandbecker.com

Et aussi :

BEC'H DEHI

LE CERCLE ANJELA DUVAL

LA BATUK

Festoú Noz

LES FRÈRES MORVAN

Ils chantent depuis près d'un demi-siècle ! « Ils », se sont les frères Morvan, légende vivante taillée dans le granit, icônes incontestées du kan ha diskan, cet art du chant à danser de Bretagne. Un art ? Certainement et c'est d'ailleurs à ce titre que François, Yvon, et Henri, les trois agriculteurs de Botcol qui cultivent un allant inégalé pour la danse, ont été faits Chevaliers des Arts et des Lettres par le ministre de la culture...

www.myspace.com/ar_vreuteur_morvan

L'ORCHESTRE NATIONAL BRETON avec ROLAND BECKER

L'Orchestre National Breton ne laisse personne indifférent sur son sillage! On les croit lutins, gnomes, korrigans, fanfrelons ou farfadets, pipintus ou diablerets, personnages de BD, gardiens du trésor, et pourquoi pas montreurs d'ours. Du mime à la comédie, grimés et costumés, ces maîtres sonneurs célèbrent le désordre bruyant qu'ils déclinent en spectacles adaptés à leur territoire, cette scène permanente qu'est la rue. L'ONB réveille les centres-villes assoupis, violente les danseurs désabusés, emprunte aux cracheurs de feu la technique du coup d'éclat permanent pour agiter autrement nos jours de fête et fêtes de nuit!

www.myspace.com/orchestrenationalbreton / www.rolandbecker.com

DAOUAD

C'est dans la danse que tout a commencé! Thomas et Bertrand sont danseurs au cercle celtique Angela Duval de Paimpol, et déjà fortement liés d'amitié. En octobre 1994, ils donnent naissance à ce duo flûte - guitare qui sillonnera les scènes bretonnes. Très vite, un ancien leur donnera l'idée du nom qu'ils cherchent : « DAOUAD! » signifie en breton « duo ». La complicité musicale grandit, et à leur tour, ils soulèvent les danseurs de festoù-noz, à coups de plins, gavottes et autres danses des différents terroirs de Haute et Basse-Bretagne... Leurs intérêts pour les autres musiques, traditionnelles ou non, vont apporter une grande richesse à l'évolution de leur répertoire.

Aujourd'hui, ils se produisent toujours en duo, en fest-noz et en concert, mais également en trio ou en quartet, invitant des musiciens de qualité, bien connus des paysages sonores en Bretagne et ailleurs... « DAOUAD! » sera donc au fest-noz du Festival des Chants de Marins de Paimpol en quartet en présence de Charles Lucas à la basse et Iltud Le Doré aux percussions.

KERLOA (clarinette, diato, guitare)

Cette formation vous propose une musique trad aux multiples influences. Ces trois musiciens ont déjà fait leurs preuves avec 500 concerts et festoù-noz à travers la Bretagne et hors de nos frontières (Luxembourg, Irlande, Chine...). Kerloa est une formation originale qui vous fera partager sa complicité.

MENGY-GUEGUEN (chanteurs)

Depuis leur rencontre en 1998, Jean Menguy et Maurice Guéguen cultivent sur scène la nécessaire complicité entre compères de kan ha diskan. Bien connus de tous les passionnés de festoù noz, ils sont soucieux de respecter le style et l'esprit de l'une des plus anciennes traditions orales de Basse Bretagne. Mais ils savent aussi varier leur répertoire selon l'attente des danseurs.

LE MARTINICOL

Le Martinicol, créé par Rémy Martin et Gaël Nicol, offre des arrangements originaux et des envolées musicales étonnantes, avec la danse comme base du répertoire. La tonalité, les harmonisations donnent une couleur à nulle autre pareille et leur musique tranche résolument avec ce que l'on a l'habitude d'entendre...

CORRE-PRIOL (chanteurs)

Brendan Corre et Jan Maï Priol du Tregor constituent la nouvelle génération de chanteurs Kan ha Diskan. Bretonnants de naissance, ils ont commencé à chanter dans les fest noz dès leur plus jeune âge avec les meilleurs chanteurs de Bretagne, Louis-Jacques Suignard, Ifig Troadec, Jean-Yves Le Roux et autres chanteurs connus. Ils ont participé et gagné plusieurs concours dont le plus important à Chateauneuf du Faou. Aujourd'hui à 25 et 26 ans, ils font partie du cercle restreint des chanteurs de Kan ha diskan. Leur répertoire de Fest Noz est riche, dansant et émouvant. Ils réveillent en chacun de nous l'émotion toute particulière propre au kan ha diskan breton.

Brendan et Jan Maï, inépuisables, chantent pour le plaisir à tout moment du jour et de la nuit des chants authentiques, une vibration à découvrir. Ils participent aussi à plusieurs autres formations en Bretagne et en dehors de Bretagne.

Ils ont notamment accompagné les « Bombes 2 bal », les « Fabulous troubadors » de Claude Sicre et les « Têtes raides ».

Brendan Corre est le fameux Francis Jackson du groupe « Francis Jackson project », du funk et disco, hé oui ça groove ! Mais en breton !

BIVOAC

Si de nombreux groupes de fest-noz ont une tendance bien compréhensible à se ressembler pour attirer les foules de danseurs, Bivoac se distingue largement du lot par sa différence et son originalité. Et pourtant, ce trio joue, comme tous les autres, des laridés, valse, polkas, ronds de St-Vincent, mazurkas... Tout ce qu'il faut pour faire un bon fest-noz. Mais Bivoac a choisi la plus grande difficulté qui soit pour faire bouger les danseurs : le jazz ! Il est vrai que les membres du groupe ont l'avantage de posséder un bagage musical à la fois trad et jazz: Ronan Robert (accordéon diatonique et chant) a fait partie d'un des groupes-phares du fest-noz, Carré Manchot, avant de se laisser séduire par les cuivres du jazz et de les associer à son projet, Ronan Robert Réunion ; Ronan Le Gouiriéc au saxophone baryton et à la bombarde, qui a commencé dans un bagad et fait désormais partie de sept formations parmi lesquelles Les Trompettes Du Mozambique, L'occidentale De Fanfare, Mandala Sextet et les Niou Bardophones; et Raphael Chevallier au violon et au banjo, qui lui a fait partie de groupes de trad breton, de trad québécois (Gwazigan), de chanson, de swing, et a joué dans des clubs de jazz aux États-Unis.

Les compositions du trio ont bien sûr une âme jazz, avec un violon digne successeur de celui de Stéphane Grapelli, mais intègrent aussi des influences contemporaines, swing, voire classiques, tzigane ou musette, en n'oubliant pas l'improvisation... Entre danse, virtuosité et délire, leur musique a de quoi séduire les amateurs de musiques qui sortent des sentiers battus.

www.bivoac.fr / www.myspace.com/bivoac

AMPOUILH

Ce quintet de « chenapans » du kreizh breizh a réussi en 4 ans d'existence à s'imposer comme l'un des groupes en vogue de la scène fest noz. Ambitieux et débordant d'énergie, il tire son répertoire du paysage musical traditionnel et actuel. Baignés dès leurs plus jeunes âges dans les courants et dynamiques artistiques de leur secteur, ils proposent un répertoire varié, explorant différents terroirs locaux (kost ar c'hoat, fisel, plinn...). La complicité du saxophone et de la bombarde, épaulée par l'accordéon, est soutenue par le jeu agile et dynamique de la guitare, ainsi que les rythmes délicats de la batterie. Aguerriés dans l'art de faire danser, la « transe-traditionnelle » devient leur spécialité !

www.ampouilh.fr / www.myspace.com/ampouilh

THOMAS-RIOU

Formule très légère et permettant beaucoup de liberté, le duo est une formule extraordinaire pour l'interprétation de la musique bretonne que ce soit dans un contexte de danse (fest-noz) ou de concert. Le duo Thomas-Riou s'est constitué en 2003 et présente un répertoire de musiques bretonnes et irlandaises sans oublier quelques petites escapades sous d'autres latitudes. Ces deux musiciens très expérimentés ont déjà participé à de nombreux projets (Veillon /Riou, Gilles Servat, Dibenn, Hastañ, Kej...) et se connaissent depuis très longtemps. Ils ont su émouvoir un large public par l'astucieux alliage de la finesse et de l'énergie.

SKIRIENN

Né en 1994, pendant leurs « années lycée », Skirienn a écumé les scènes du Trégor, de Bretagne et d'ailleurs. Mettant leur joie de vivre, leur énergie et leur dextérité musicale au service d'une musique à danser festive, Skirienn a su enchanter mélomanes et danseurs. Groupe phare des années 90 dans le Trégor, faisant partie des jeunes musiciens organisateurs du concours interlycées de musique traditionnelle de Lannion, ils ont su faire leur bout de chemin. Grâce à leur amitié fidèle, ils se sont suivis dans diverses aventures musicales dont celle du BD Swing Orchestra tout en ayant toujours beaucoup de plaisir à revenir à une formule plus légère.

Le challenge de départ n'était pas facile il est vrai. Composé uniquement de solistes mélodistes, il fallait faire sonner un répertoire à danser avec autant d'énergie, d'inventivité qu'un groupe de 5 ou 6 personnes. À voir le contentement des danseurs, le pari fut réussi ce qui leur donna la longévité que l'on sait.

www.myspace.com/skirienn / <http://skirienn.free.fr/>

BARON-ANNEIX (sonneurs)

Cela fait plus de trente ans que l'on rencontre le duo Baron-Anneix sur les routes bretonnes, en couple traditionnel Biniou-Bombarde, accompagnant le groupe « La Godinette » entouré du violon, de l'accordéon et du bouzouki, ou se faisant accompagner d'un orgue pour une musique plus contemplative.

Leur musique, bien loin des clichés passésistes, résonne parfois aux quatre coins du globe.

Que ce soit pour animer un fest-noz, un concert de musique de Basse et de Haute-Bretagne, ils échangent parfois leurs instruments de prédilection (bombarde-biniou) contre l'accordéon diatonique le violon, la veuze ou encore le chant. Ils sauront vous faire passer un agréable moment musico-culturel .

<http://baron-anneix.ifrance.com/>

Programmation jeune public

CAPITAINE WILLIAMS CHEWIN

LES TAMBOURS D'AKATU

LES PIRATES

Contes et littérature maritime

A la Cabane à Contes :

Yann QUÉRÉ, Hervé GUILLEMER et Hélène FOURNIER, CAPITAINE WILLIAMS CHEWIN...

Théâtre de rue et animations

RONAN TABLANTEC

ANTYOPA

LES MÉDUSES

HAUT COMME TROIS POTES

L'EMBARCA'SON (MANEGE A PEDALES)

LE MUSÉE MARIN POUR ENFANTS

EXPOSITION DE MAQUETTES

ALEX LE MARIONNETTISTE, EMVOR BIRVIDIG

LE DORIS DE LA BAIE

Construction en direct d'une embarcation...

VILLAGE ÉQUITABLE

Patrimoine maritime

Parmi les quelques 300 bateaux ,
une petite sélection de vieux gréements à découvrir pendant tout le festival

AIGRETTE (Southampton GB), AIME HILDA (Ploumanac'h), ANDANTE (Londres), ARRIANA (Calstock, Cornouailles), ASTROLABE (Saint Malo), BELLE HORTENSE (LE LEGUE), BRILLEAU (Porsmouth, GB), CHRISTINA II (La Rochelle), DIEX AIE (Ouis treham), ELISE OF LONDON (Douarnenez), EMBRUNS (Bordeaux), ESMERALDA (Carentan), ETOILE DE FRANCE (SAINT MALO), ETOILE POLAIRE (Saint Malo), EULALIE (Paimpol), FACE AU VENT (SAINT MALO), FANFARLO (Nantes), FEE DE L'AULNE (Binic), ILSHAM (Den Helder – Hollande), IRENE JACK (Dartmouth – GB), JOSHUA (La Rochelle), KETT (Plymouth – GB), LE GRAND LEJON (Saint Brieuc), LUKES MINNIE (Penzance, GB), NAIMA (Dahouet), NEIRE MAOVE (Saint Malo), NOTRE DAME DES FLOTS (Granville), OIKIA (Dieppe), S.BODIC (Le Légué), SOUTIEN DE FAMILLE (La Rance), VIGILANCE (Brixham), WITC HAZEL (Emsworth), VERONICA (Brixham), TAILLEFER (Auray), SAINTE JEANNE (Erquy), LE RENARD (Saint Malo), LA GRANVILLAISE (Granville), et bien d'autres !